



MUSEUM JAN CUNEN

PERSBERICHT

Opening tentoonstelling *Betoverende landschappen, Hollandse meesters uit de negentiende eeuw.*

Op zondag 20 maart 2011 om 15.00 uur opent Museum Jan Cunen de tentoonstelling *Betoverende landschappen*. Twintig landschapschilderijen van *Weissenbruch*, de gebroeders *Maris* en andere Hollandse meesters uit de negentiende eeuw. Speciaal voor deze tentoonstelling is de collectie van Museum Jan Cunen aangevuld met werken van *Mauve* en *Koekkoek* (zie afbeelding in bijlage) van het Groninger Museum.

Weissenbruch

Licht en lucht, dat is de kunst! Lucht en licht zijn de groote tovenaars, dat was de stellige overtuiging van de landschapschilder **Jan Hendrik Weissenbruch** (1824-1903). Het leverde in de loop van de negentiende eeuw talloze betoverende landschappen op. Waar de kunstenaars hun inspiratie ook vonden, aan de Franse kust, de Duitse dalen, in het zuiden van Italië of in de Hollandse polders, overal wisten zij hun intense beleving van het landschap over te dragen op het schilderslinnen. Daarbij keken ze gedurende de gehele negentiende eeuw naar de werken van roemrijke zeventiende-eeuwse voorgangers.

Landschap met ruiter

In de tentoonstelling is te zien hoe de negentiende-eeuwse kunstenaars, na een periode van verval in de achttiende eeuw, aanvankelijk verder werkten in de traditie van meesters als Jan van Goyen en Jacob van Ruisdael. Een prachtige illustratie daarvan is onder meer *Landschap met ruiter* (1809) van **Pieter Gerardus van Os** (1776-1839). Kort daarna poogden de kunstenaars van de romantiek in hun geïdealiseerde landschappen de meesters van de *Gouden Eeuw* zelfs voorbij te streven. Deze uit de mooiste elementen samengestelde landschappen van kunstenaars als **Barend Cornelis Koekkoek** (1803-1862), **Fredrik Marinus Kruseman** (1816-1882), **Charles Leickert** (1816-1907) en **Andreas Schelfhout** (1787-1870) zijn in de tentoonstelling ruimschoots vertegenwoordigd. Dat geldt uiteraard ook voor de bloeiperiode van de Nederlandse landschapschilderkunst uit de negentiende eeuw: de Haagse School. Van alle belangrijke meesters zijn sfeervolle impressies van het Hollandse polderlandschap te zien: van de **gebroeders Maris**, **Willem Roelofs** (1822-1897), **Anton Mauve** (1838-1888) en van **Jan Hendrik Weissenbruch** (1824-1903).

Openingstijden

Museum Jan Cunen is geopend van dinsdag tot en met zondag, van 12.30 tot 16.30 uur. De toegang is gratis. De tentoonstelling duurt tot en met 19 juni 2011.

www.museumjancunen.nl



Voor de redactie

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Sarah Puozzo, 0412-62 99 85 of s.puozzo@oss.nl.

Voor het downloaden van beeldmateriaal op hoge resolutie, kunt u een persoonlijk persaccount aanvragen op de [perspagina van Museum Jan Cunen](#).

Onderschrift afbeelding in bijlage: Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862), Gezicht op Kleef, 1839.
Doek, 38 x 54 cm. Collectie Groninger Museum