



## MUSEUM JAN CUNEN

ADRES MOLENSTRAAT 65 5341 GC OSS TEL 0412 629 328 FAX 0412 629 335  
E-MAIL MUSEUMJANCUNEN@OSS.NL WEBSITE WWW.MUSEUMJANCUNEN.NL

Datum: Zondag 12 december 2010

Onderwerp: Opening tentoonstelling Pieter Engels. *the rrrolls-royce among artists*

Kenmerk: xxx

### PERSBERICHT

Op zondag 12 december 2010 om 16.00 uur opent de tentoonstelling ***Pieter Engels. the rrrolls-royce among artists*** in Museum Jan Cunen (Oss).

Het museum presenteert een uitgebreid overzicht van het werk van de Nederlandse kunstenaar Pieter Engels (Rosmalen, 1938) waarin de nadruk wordt gelegd op de periode 1960-1975. In de tentoonstelling zullen sculpturen, werk op papier, films, foto's, installaties, drukwerk, mail art en documentatie een gelaagd en levendig beeld geven van Engels' unieke kunstproductie. Pieter Engels nam in de jaren '60 een voortrekkersrol in met zijn kunstpraktijk. Zo richtte hij in 1964 *EPO (Engels Product Organisation)* op, waarmee Engels zichzelf niet als kunstenaar maar als directeur van dit bedrijf manifesteerde. Hij vervaardigde geen kunst maar prototypes, die hij in een showroom tentoonstelde. *EPO* werd onder de aandacht gebracht door middel van folders, posters en flyers, waar in zijn alter ego *Simon Es* sales promotor en publiciteitsbrein achter *EPO*, met wervende, gelikte taal bekend uit de reclamewereld de producten en activiteiten van *EPO* aan de man bracht. Met *EPO* stelde Engels niet alleen waarden als uniciteit en authenticiteit en het idee van kunst als individuele expressie aan de kaak, maar ironiseert hij ook het marktmechanisme dat zo'n belangrijk aspect vormt van het kunstapparaat. De kunstwerken die Engels in deze tijd vervaardigde hebben een clean, smetteloos uiterlijk. Ze zijn gemaakt van materialen als formica, roestvrij staal, aluminium en plastic. Zo doen ze denken aan luxueuze consumptiegoederen uit die tijd.

Een rode draad in het zeer diverse oeuvre van Engels vormt het gegeven van destructie. Bijvoorbeeld in zijn *Bad constructed canvasses*, schilderdoeken die uiteen lijken te vallen en Herstelde meubels, stoelen die in stukken zijn gezaagd om vervolgens weer aan elkaar bevestigd te worden. Maar ook een werk als *Electric Suicide Piece* en in zogenaamde *Wonder events* als *Engels beschadigt uw auto à fl. 25*, - *Engels beschadigt uw auto mooi à fl. 100*, - speelt destructie een belangrijke rol. Na *EPO* heeft Pieter Engels nog een aantal organisaties opgericht als *ENIO (Engels New Interment Organisation)* in 1967, waarin hij nieuwe, luxueuze methodes in de uitvaartbranche aanbiedt en in 1967 *ETI FRISBB (Engels Third Institute for Subcultural Brainbuilding)*. Voor dit instituut voert Engels ontkeningsprojecten uit. In 1971 biedt Engels bijvoorbeeld Het Koninkrijk der Nederlanden zijn levenslange staking als beeldend kunstenaar aan voor een bedrag van fl. 25.000.000, -.

Uniek aan de tentoonstelling *Pieter Engels. the rrrolls-royce among artists* is dat je live kunt twitteren met Pieter Engels in het museum. Dit kan aan de hand van de gratis iPods die te leen zijn bij de receptie. De tentoonstelling is gratis te bezichtigen in Museum Jan Cunen van 12 december 2010 tot en met 27 februari 2011.